SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Vendredi 27 septembre 2019 – 20h30

Les Amitsouko

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 27 septembre

20H30 — CONCERT

Les Amitsouko

avec **Roberto Basarte, Lulu Van Trapp, Minuit, Fat White Family**

Samedi 28 & dimanche 29 septembre

20H30 — CONCERT

Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko

Dimanche 29 septembre

18H00 — CONCERT

Maestro and The Chamber

Activités

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 16H00

Music Session

Autour des Rita Mitsouko

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H00

Un dimanche en chanson

Chantons Catherine Ringer

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : **www.philharmoniedeparis.fr**

Week-end

Les Rita Mitsouko

Nés de la rencontre à la fin des années 1970 de Catherine Ringer et Fred Chichin, Les Rita Mitsouko ont fait souffler un vent de fraîcheur sur la scène musicale hexagonale en déployant d'emblée un univers d'une ébouriffante originalité. Résolument éclectique, leur musique prend la forme chatoyante d'un cocktail pop-rock à la française, pimenté de diverses influences. Pareils à des météores, scintillants de pétulance et d'extravagance, Les Rita Mitsouko ont traversé avec un éclat intense les années 1980, décennie jalonnée de plusieurs tubes en or massif tels que « Marcia Baïla », « Andy », « C'est comme ça » ou « Singin' in the Shower ».

S'ouvrant régulièrement à de nouvelles expériences, dont une collaboration avec un orchestre symphonique au début des années 2000, le duo a poursuivi son audacieux cheminement musical jusqu'au décès de Fred Chichin, survenu en novembre 2007, quelques mois après la sortie de l'album *Variéty*. Depuis, Catherine Ringer continue de faire vivre leur musique à la faveur de concerts ou d'événements exceptionnels. La Philharmonie de Paris lui donne ainsi carte blanche, le temps d'un week-end tout entier dédié aux Rita Mitsouko.

En ouverture est proposée une soirée intitulée *Les Amitsouko* et conçue comme un mini festival à la fois bariolé et iconoclaste, totalement raccord avec l'esprit des Rita. Au programme : Roberto Basarte, guitariste et chanteur ; Lulu Van Trapp, jeune et exubérant duo pop français ; Minuit, groupe pétaradant mené par Simone Ringer et Raoul Chichin (dignes enfants de leurs parents terribles) ; Fat White Family, flamboyant groupe de rock anglais. Au cœur et en fin du week-end se trouvent deux concerts qui invitent à voir et entendre Catherine Ringer revisiter le répertoire des Rita Mitsouko avec toute l'inventivité joyeuse qui la caractérise.

Le menu des réjouissances est complété par le concert Maestro and The Chamber. Intrépide trio franco-écossais, propulsant une électro-pop bigarrée et enfiévrée, Maestro joue ici avec un quatuor à cordes baptisé The Chamber : une rencontre musicale aussi détonante que stimulante.

Programme

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019 – 20H30

Les Amitsouko

20H30-21H00

Roberto Basarte

Roberto Basarte, guitare, chant
Paul Cépède, guitare
Arnaud Zmantar, guitare
Jules Churin, machines

ENTRACTE

21H20-22H00

Lulu Van Trapp

Rebecca Baby, chant lead, synthétiseur
Maxime Rezai, chant lead, guitare
Manuel Depond, basse, synthétiseur, machines
Nico Beaz, batterie, machines

ENTRACTE

22H20-23H00

Minuit

Simone Ringer, chant lead
Joseph Delmas, guitares, chœurs
Raoul Chichin, guitares, chœurs
Clément Aubert, basse, synthétiseur basse
Romain Caillard, claviers, chœurs
Guillaume Lefebvre, batterie

ENTRACTE

23H20-00H10

Fat White Family

Lias Saoudi, chant lead
Saul Adamczewski, guitare, chant
Nathan Saoudi, orgue
Adam Harmer, guitare
Alexander White, saxophone, claviers
Adam Brennan, basse
Samuel Toms, batterie
Gamaliel Rendle Traynor, violoncelle

Un véritable mini-festival

Prenant la forme d'une carte blanche à Catherine Ringer, moitié féminine du légendaire duo, le week-end dédié par la Philharmonie de Paris aux Rita Mitsouko démarre en fanfare avec *Les Amitsouko*, une soirée bigarrée et de (très) longue durée. Pendant près de quatre heures, plusieurs groupes et musiciens gravitant dans la constellation sonore des Rita Mitsouko vont ainsi se succéder sur la scène de la salle des concerts de la Cité de la musique.

Le coup d'envoi est donné par Roberto Basarte. Compositeur, guitariste et chanteur, Basarte se définit lui-même comme un « explorateur insatiable de contrées musicales », sa curiosité sans borne pouvant l'entraîner vers le rock, le jazz, la soul, l'électronique, le classique, l'expérimental ou encore les musiques ethniques. Ayant intégré – à la guitare et au clavier – Les Rita Mitsouko pour les concerts de la tournée consécutive à leur premier album, au milieu des années 1980, il est devenu un ami proche du groupe (le Robert de *Marc et Robert*, c'est lui). Toujours friand de nouvelles expériences, il se produit ici à la tête d'un quatuor mêlant chant, guitares et machines.

Arrive ensuite Lulu Van Trapp. Une diva de cabaret berlinois des années folles revenue parmi nous via un hologramme ? Pas exactement. Derrière ce nom en trompe-l'œil se cache en réalité un jeune et détonant quatuor parisien dont Rebecca Baby (synthétiseur, chant) et Maxime Rezai (guitare, chant) sont les deux instigateurs. Sacrément délurée, leur drôle de Lulu batifole au rythme d'une électro-pop aussi alerte qu'espiègle – la chanson « Dormir plus pour rêver plus » en offrant un excellent exemple.

En troisième partie sonne l'heure de Minuit, groupe à géométrie variable conduit par Simone Ringer (chant) et Raoul Chichin (guitare). S'ils se montrent tous deux aussi fantasques et intrépides que leurs illustres parents, ils s'attachent aussi à s'en démarquer pour se frayer leur propre voie musicale – quelque part entre pop, rock et électro. Révélé par l'EP *Minuit* en 2015, le groupe a franchi un nouveau cap en 2018 avec *Vertigo*, premier album crépitant sur lequel figure notamment le torride single *Paris tropical*. Hyper énergique, leur musique atteint son intensité maximale en live, la présence scénique de Simone Ringer amplifiant encore son impact.

Après Minuit vient le tour de Fat White Family. Formée au début des années 2010, cette famille éruptive – au centre de laquelle se trouve le chanteur Lias Kaci Saoudi – s'est rapidement hissée aux avant-postes de la scène rock britannique en déversant un post-punk convulsif et abrasif, tel qu'on peut l'entendre sur ses deux (très bons) premiers albums, *Champagne Holocaust* (2013) et *Songs for Our Mothers* (2016). Après avoir frôlé l'implosion, sous l'effet d'excès divers, Fat White Family a resurgi en avril dernier avec *Serfs Up !*, nouvel album plus éclectique et (un peu) moins agité. Réputé pour ses concerts incendiaires, le groupe devrait conclure idéalement cette soirée entre amis plus que prometteuse.

Jérôme Provençal

Roberto Basarte

Roberto Basarte (se prononce *Bassarté*) est compositeur guitariste et chanteur. Pétri d'influences rock mais aussi de musiques ethniques électroniques et symphoniques, il a consacré sa vie à explorer les contrées musicales les plus diverses. De la jungle des villes à celle de l'Amazonie péruvienne, de l'Andalousie à l'Angleterre en passant par le Zaïre du XVIIIe siècle, c'est un aventurier de la six-cordes, en quête perpétuelle de magie et de poésie. Il a joué entre autres avec les Rita Mitsouko, Eurythmics, Pigalle, Alan Stivell et a été compositeur pour l'émission *Ushuaïa*. Au théâtre il a créé et interprété la musique de *La Princesse de Clèves*, pièce de huit heures mise en scène par Magali Montoya.

Lulu Van Trapp

S'emparant des styles et des fantasmes du passé avec autant de légèreté que de souplesse, Lulu Van Trapp chante des titres générationnels et surréalistes sur une jeunesse rêvée, des amours qui fanent, la douce solitude et le dépassement de soi. Naviguant entre le français et l'anglais, les quatre acolytes, menés par une voix incroyable, bouleversent par une chimie qui leur est propre. C'est un groupe pop et mystique, minutieusement brutal, électrique, et très joyeux.

Minuit

Bonne nouvelle : avec son dernier album *Vertigo*, Minuit a préservé sa manière de travailler à l'instinct, celle qui est la sienne depuis sa formation, en 2013, à l'initiative de Raoul Chichin et Joseph Delmas, qui, partageant une passion commune pour la guitare, électrique de préférence, sont vite rejoints par Clément Aubert et Simone Ringer. S'y rajoute un fort penchant pour les arrangements et la production, assurée par leur complice Azzedine Djelil. Le groupe affirme son aptitude à transcender les contrastes entre sentiments bruts et mélopées entraînantes. Si la mode est aux atmosphères hip-hop et urbaines, Minuit s'affranchit des tendances en préférant cultiver son jardin

rock'n'roll… sans oublier que les solos de guitares peuvent s'habiller d'échos synthétiques. Musiciens accomplis, les membres de Minuit sont à la fois des bêtes de scène et des ermites de studio. Minuit puise ses références cinématographiques quelque part entre Disney et Stanley Kubrick. Côté textes, Simone Ringer s'inspire aussi bien de Mylène Farmer que de Michel Polnareff, du Gainsbourg de *Lemon Incest*, ou que des bandes dessinées d'Alejandro Jodorowsky, pour leur aspect mystique et futuriste. En résulte un amour du mot simple, des sonorités voisines et complémentaires, des tournures poétiques sans esbroufe.

Fat White Family

Après la sortie en janvier 2016 de leur deuxième album, *Songs for Our Mothers*, le noyau dur de Fat White Family, Lias et Nathan Saoudi, s'est installé à Sheffield et s'est lancé dans l'écriture d'un nouveau disque. Rejoints par un conspirateur supplémentaire en la personne de Saul Adamczewski, ils ont terminé l'enregistrement de *Serfs Up!* à la fin de l'automne 2018 à Champzone leur propre studio situé à Attercliffe, zone industrielle de Sheffield, avec l'aide de leur collaborateur de longue date, Liam D. May, et la participation de Baxter Dury sur le titre « Tastes Good with the Money ». *Serfs Up!* est un travail luxuriant et magistral, à la fois lascif, personnel, tropical, compatissant et monumental, qui entraîne l'auditeur au lieu de le rebuter par une abrasion délibérée. Ce troisième album annonce l'aube d'un nouveau jour. Après avoir été la bande originale de l'Angleterre sordide des vendeurs de e-cigarettes, des diners Fray Bentos et du papier aluminium noirci, un royaume crépusculaire en décrépitude où régnaient Shipman, Goebbels et Mark E. Smith, Fat White Family habite maintenant entièrement une autre galaxie. Personne à part les intéressés ne l'avait vu venir : Fat White Family a survécu. Fat White Family a acquis de la sagesse. Fat White Family s'est sophistiqué.

Licences E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 – Imprimeur : BAF

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR
LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€
en abonnement et à 10€ à l'unité.

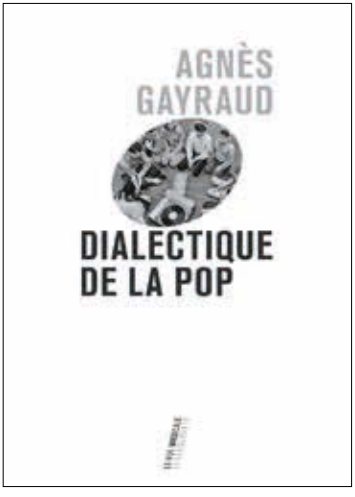
TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

DIALECTIQUE DE LA POP
AGNÈS GAYRAUD



Tout le monde connaît la pop, la reconnaît, a un avis sur elle. Pourtant, sa singularité artistique et philosophique reste peu interrogée, comme si un tabou pesait sur cette forme musicale née au début du xxe siècle et dont le destin est lié à ses conditions techniques de production et de diffusion.
Dans cet ouvrage, Agnès Gayraud se penche sur la profondeur de cette musique longtemps qualifiée de « légère » et cantonnée à un statut d'objet de consommation. Elle y déploie tous ses paradoxes, au cœur des œuvres musicales elles-mêmes, pour révéler les ramifications esthétiques d'une richesse insoupçonnée de ce qui a peut-être été l'art musical le plus important du xxe siècle.

Agnès Gayraud est normalienne, agrégée et docteure en philosophie, professeure d'esthétique à la Villa Arson à Nice. Elle mène en parallèle une vie de musicienne, auteure-compositrice et interprète du projet musical La Féline. *Après une thèse sur Theodor Adorno, ennemi radical de la « musique populaire légère », elle poursuit dans ce livre sa réflexion philosophique et dessine, pour la première fois, une véritable esthétique de l'art musical pop.*

Coédition La Découverte
Collection Culture sonore
528 pages • 14 x 20,5 cm • 26,50 €
ISBN 978-2-7071-9958-4 • AOÛT 2018

La Découverte

LA RUE MUSICALE

La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.

PHILHARMONIE DE PARIS
ACTIVITÉS ADULTES

saison
2019-20

PRATIQUE MUSICALE

ATELIERS TOUS NIVEAUX

Venez donc souffler un peu !

Réservez dès maintenant
01 44 84 44 84
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Production Philharmonie de Paris ou Piano****

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Photo : © William Beaucardet